

Portrait d'un coiffeur aux multiples passions





Le premier objet choisi par Guy Leclercq pour ce portrait est cette voiture. Une Corvet qu'il a lui-même rénové. Elle porte une plaque commençant par O stipulant que c'est un ancêtre. Il ne peut donc circuler que dans un rayon de 50 kilomètres autour de son domicile.

S'il a choisi cet objet, c'est parce que Guy Leclercq a une passion énorme pour les voitures. Avant cette Corvet, il avait une Opel Speedster, modèle rare numéroté. Il le garde à l'abri de la poussière et la lèguera à ses enfants lorsqu'elle aura pris encore un peu plus de valeur.





Pour le deuxième objet, Guy Leclercq m'a emmené dans sa caverne d'Ali Baba, ces quelques pièces où il a rangé soigneusement ses maquettes. Le sous-marin qu'il porte dans ses mains est un modèle sorti tout droit de sa tête. Il est fonctionnel, à la fois à la surface et sous l'eau.

En me montrant ses maquettes, Guy Leclercq a voulu faire ressortir son côté créatif, son envie perpétuelle de créer quelque chose de ses mains. Ses maquettes sont pour la plupart faite de A à Z. Ce ne sont pas "simplement" des maquettes trouvées dans le commerce sous un emballage carton avec mode d'emploi, colle, peintures et pinceaux fournis.



Le troisième objet est en faite une petite série d'objets qui mis l'un avec l'autre forment une sorte d'atelier dans lequel Guy Leclercq exerce une partie de ses talents de sculpteur.

Sur la photo, vous pouvez le voir en train de souder au bronze deux morceaux de sculpture qui s'étaient déssoudés lors d'un transport. La photo n'est pas forcément excessivement bien cadrée mais le fait est qu'il n'est pas permis de regarder la soudure se faire pour des raisons de santé. En effet, ça peut déterriorer la vision.



La statue que Guy Leclercq porte sur cette photo s'appelle "Et Dieu créa la Femme". Elle est en fait le résultat d'une mauvaise coulure de bronze destinée à une autre oeuvre. Il a souhaité le récupérer pour pouvoir en faire quelque chose.

En effet, la coulure d'un bronze n'est pas sans prix, c'est pourquoi Guy Leclercq a récupéré ce morceau de bronze qui ne pouvait à priori plus servir pour en faire une oeuvre. Il a resculpté à même le bronze pour former le sein de la femme, a coulé un autre bronze représentant les deux mains de Dieu et il les a soudé dans le petit atelier présenté sur la photo précédente.





Pour terminer ce portrait en 5 objets, Guy Leclercq a souhaité me parler de ce projet colossale qu'il a entammé. Les deux coques que vous pouvez facilement repérer sur cette photo ne sont qu'une petite moitié des deux coques de douze mètres de long qui formeront le catamarran que Guy Leclercq a dans la tête.

Ce projet permettrait à des handicapés de naviguer sur la Meuse. Il sera totalement équipé en fonction des handicaps. Un exemple qui peut paraître bête mais tellement utile : il sera équipé de toilettes spéciales.
Guy Leclercq a ces deux coques dans son jardin, il devra le déplacer de Vedrin jusqu'à Beez afin de le mettre à l'eau.



Toutes les photos ont été prises au domicile de Guy Leclercq à Vedrin près de Namur. Les commentaires présents en-dessous de chaque photo sont des reformulations des explications que Guy Leclercq me donnait au fur et à mesure de la prise des photos. Ils ont donc été faits à Vedrin aussi.

En faisant ce petit reportage photo, j'en ai appris beaucoup sur Guy Leclercq. Je savais qu'il était coiffeur et sculpteur, notamment grâce à la statue des échasseurs dominant le rond-point juste devant le Pont des Ardennes à Namur. Ca m'a permis de découvrir comment il pouvait faire ce genre de travaux et de voir que ses passions étaient très nombreuses.